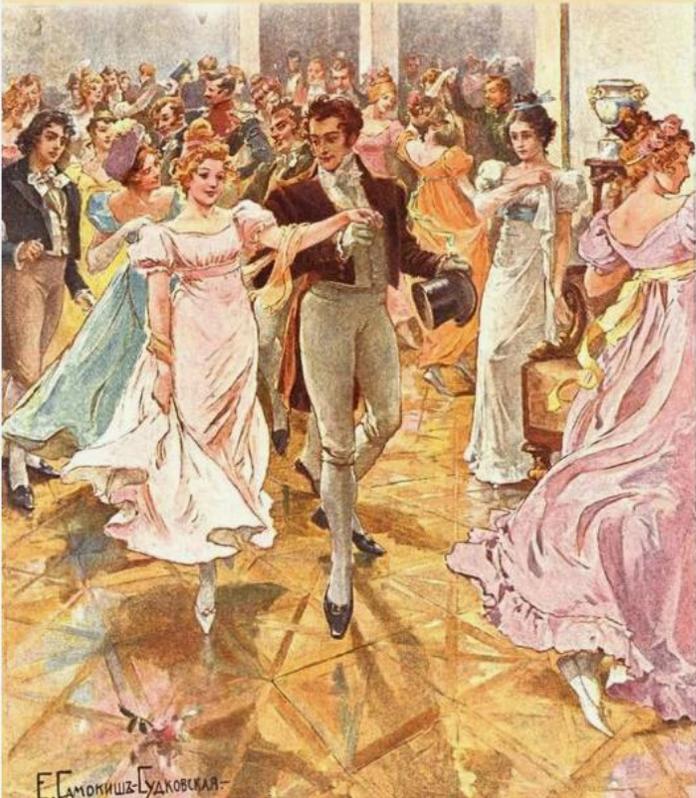


Мода в романе А. С. Пушкина "Евгений Онегин"



А. Пушкин

А.С. Пушкин
Евгений Онегин

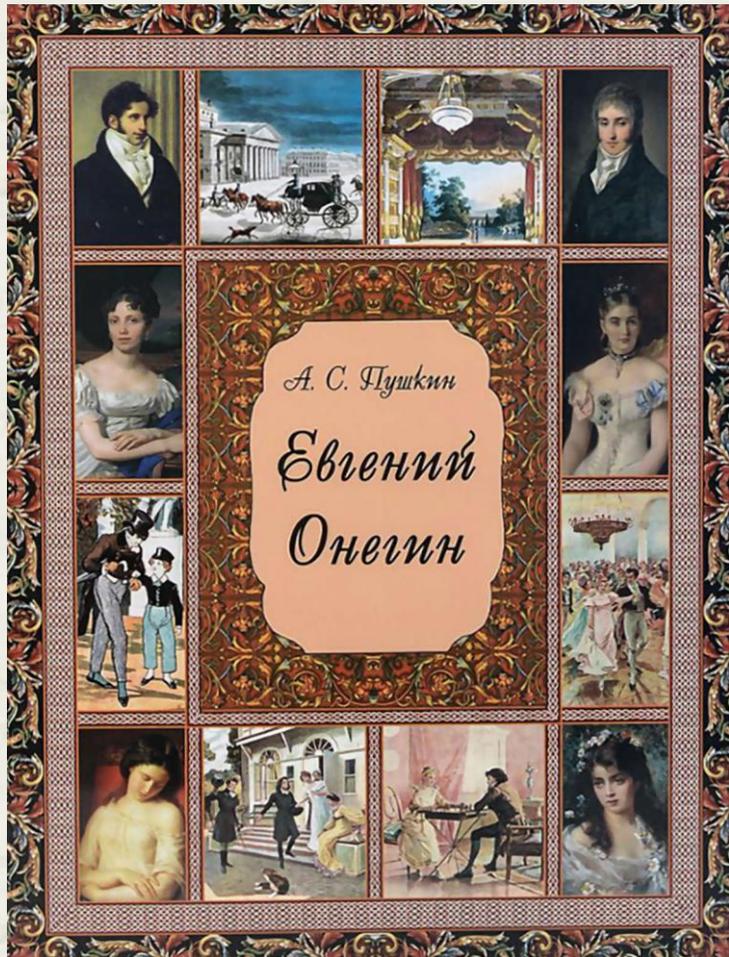


"Ах, мода, ветреная мода..."

В литературных произведениях часто за описанием одежд героев кроется целый пласт исторических, социальных, эмоциональных характеристик: нравы света, обычаи, манера разговора, правила этикета, воспитание, мода эпохи. Все это ярко представлено в романе Пушкина «Евгений Онегин».

А. Пушкин

"Энциклопедия русской моды"



Роман «Евгений Онегин» был назван Белинским «Энциклопедией русской жизни», но его можно назвать и «Энциклопедией русской моды». Одежда в жизни Пушкина всегда играла не последнюю роль. В «Словаре языка Пушкина» указано, что слово «мода» в произведениях Пушкина упоминается 84 раза, и чаще всего – в романе «Евгений Онегин».

А. Пушкин

" Но панталоны, фрак, жилет,
Всех этих слов на русском нет "



Моду начала XIX века всей Европе диктовала Франция. В России франты начали носить жилет, сюртук, фрак, которые дополняли модными аксессуарами. Сложенные клетчатые пледы часто перебрасывали через плечо, что считалось в ту пору особым модным шиком. Именно с клетчатым пледом позировал А. С. Пушкин художнику О. Кипренскому.

А. Пушкин

"Что модой самовластной зовётся"



Женский костюм дополнялся изысканными ювелирными украшениями: жемчужными нитями, браслетами, колье, диадемами, серьгами. Дамские туфельки, сшитые из атласа, имели форму лодочки и обвивали своими лентами щиколотки – наподобие античных сандалий. Обязательными деталями дамского туалета были высокие перчатки, веер, ридикюль и небольшой зонтик.

А. Пушкин

"Лихая мода, наш тиран"

В мужской фигуре подчеркивались выгнутая грудь, тонкая талия, изящная осанка. Светские мужчины того времени носили фрак. В 20-е годы XIX столетия на смену коротким штанам и чулкам с башмаками пришли длинные свободные панталоны – предшественники мужских брюк. Панталоны держались на вошедших тогда в моду подтяжках. Обычно панталоны и фрак отличались по цвету.



А. Пушкин

"Как денди лондонский одет"



Свобода, открывшаяся Онегину, подчинена моде, в которой он видит почти закон жизни. Мода не только в одежде. Это и манера поведения – дендизм, это и образ мыслей, и определенный настрой чувств. Мода обрекает Онегина на поверхностное отношение ко всему. Следуя моде, нельзя быть самим собой; мода преходяща, поверхностна.

А. Пушкин

" Кто там в малиновом берете?"



На светском рауте Онегин встретил Татьяну, превратившуюся из деревенской барышни в даму высшего света с безупречным обликом и манерами, на голове у неё малиновый берет. Береты носили исключительно замужние дамы, неслучайно он появляется на Татьяне как знак – она «другому отдана».

Берет украшался перьями, цветами, являлся частью парадного туалета, а потому его не снимали на балах, в театре, на званых обедах.

А Пушкин

"Люблю их ножки"



В начале прошлого века изменился не только фасон платьев, но и их длина: они стали короче. Сначала открылись башмачки, а затем и щиколотки ног. Это было настолько непривычно, что нередко вызывало у мужчин сердечный трепет. Не случайно А. С. Пушкин посвятил в «Евгении Онегине» столько поэтических строк женским ножкам:

«Летают ножки милых дам;
По их пленительным следам
Летают пламенные взоры».

А. Пушкин

"Всё тихо, просто было в ней"

Пушкин не описывает ни внешность, ни платье Татьяны, пока она – провинциальная девушка. В ней, в отличие от Ольги, важно другое – её внутренний мир. Но в восьмой главе романа портрет героини создаётся с помощью предметов туалета, и мы видим Татьяну – светскую даму: облегающий лиф при покато́й линии плеч, колоколообразная юбка – типичный силуэт российской горожанки «пушкинской поры».

«В круг стана вьются и трепещут
Прозрачной сетью кружева».



А. Пушкин



Почему именно костюм предстает столь важным выразительным средством, деталью, которая выявляет не только пластический облик персонажей, но и их внутренний мир, определяет позицию самого автора литературного произведения?

А. Пушкин

Это заложено в самой природе костюма. Одежда указывала на национальную и сословную принадлежность человека, его имущественное положение и возраст.

Предметно-бытовая деталь в описании одежды Татьяны играет композиционную роль: новые детали костюма героини знаменуют новый этап в её жизни и, соответственно, в организации романа.

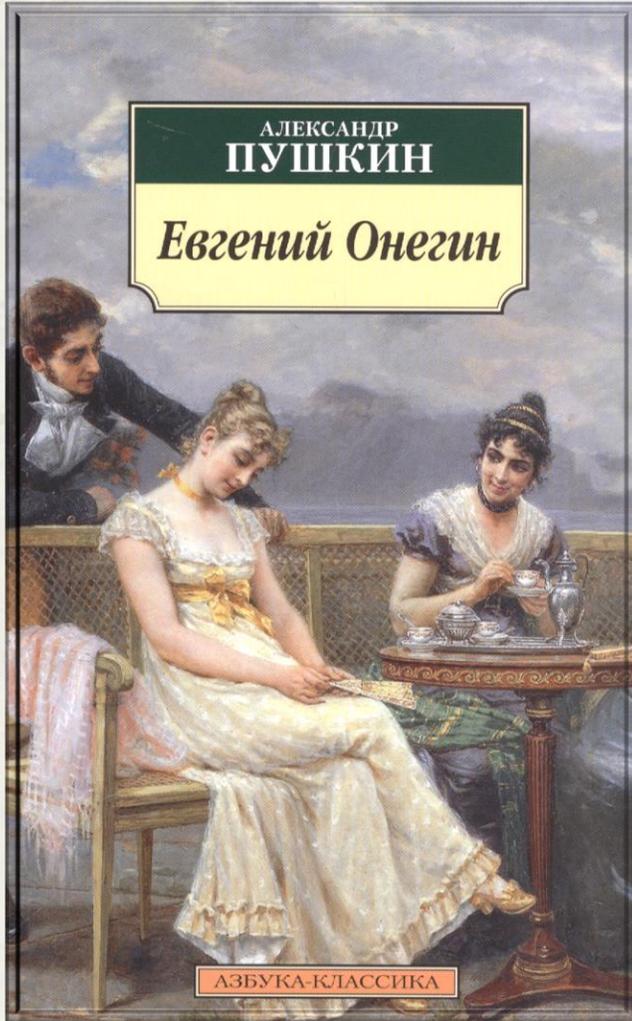


А. Пушкин



Костюм во все времена – одно из важнейших средств характеристики литературных персонажей. Он определяет не только их эпоху и социальное положение, но и характер, вкусы, привычки. Герои романов А. С. Пушкина «Евгений Онегин» следовали моде и одевались по моде, а он жил среди людей и писал о том, что было близко людям.

А. Пушкин



«Пушкинский роман в стихах и мода...
Мода преходяща, а пушкинский роман вечен».

Г. А. Гуковский, пушкинист

А Пушкин

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система общедоступных библиотек»
города Брянска
Библиотека № 14

Использованная литература:

Пушкин, Александр Сергеевич. Евгений Онегин /А. С. Пушкин.-
Москва : АСТ, 2000.- 240 с.- (Школьная хрестоматия)

Материал подготовила: Н. М. Мурзенкова

2024

А. Пушкин